



Mozart's Werke.

SERIE XXIV.

Supplement.

Nr. 30—36, 39—53.

KLEINERE GEISTLICHE UND WELTLICHE
GESANGWERKE.

PARTITUR.

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

Pr. Mark 6. 60. n.



Wolfgang Amadeus Mozart's Werke.

Kritisch durchgesehene Gesamtausgabe.

Serie 24.

S U P P L E M E N T.

Kleinere geistliche u. weltliche Gesangswerke.

(Serie 3, 6 und 7.)

PARTITUR.

Serie 24.	Köchel's Verz.Nº	Seite.	Serie 24.	Köchel's Verz.Nº	Seite.
30. Lacrymosa für 4 Singstimmen, Bass und Orgel	Anhang 21.	1.	44. Terzett für Tenor und 2 Bässe „Del gran regno		
31. Antiphone „Cibavit eos“ für 4 Singstimmen und Orgel	44.	2.	delle amazoni.“ (Fragment)	434.	59.
32. Kyrie für 4 Singstimmen (mit Begleitung)	91.	4.	45. Arie für Tenor „Müsst ich auch durch tausend		
33. Kyrie für 4 Singstimmen (mit Begleitung)	116.	8.	Drachen.“ (Fragment)	435.	63.
34. Kyrie für 4 Singstimmen und Orgel	221.	12.	46. Terzett für 2 Soprane und Bass „Se lontan, ben		
35. Credo für 4 Singstimmen (mit Begleitung). (Fragment)	337.	14.	mio, tu sei.“ (Fragment)	438.	67.
36. Cantate „Dir, Seele des Weltalls“	429.	23.	47. Arie für Sopran „In te spero, o sposo amato“	440.	68.
39. Arie für Tenor „Ah, più tremar non voglio.“ (Fragment)	71.	41.	48. Arie für Sopran „Schon lacht der holde Frühling“	580.	70.
40. Arie für Sopran „Der Liebe himmlisches Gefühl“			49. Solfeggiën für Sopran mit und ohne Begleitung.		
(mit Clavier)	119.	44.	(Fragment)	393.	77.
41. Arie für Sopran „Ahsiegearti, oh Dio“ (mit Clavier)	178.	49.	50. Scherzhaftes Quartett für Sopran, 2 Tenore und		
42. Duett für 2 Tenore „Welch ängstliches Beben.“			Bass „Caro mio, Druck und Schluck.“		
(Fragment)	389.	53.	(Fragment)	Anhang 5.	82.
43. Arie für Bass „Männer suchen stets zu naschen.“			51. Kanon für 4 Stimmen	Anhang 191.	84.
(Fragment)	433.	57.	52. Kanon für 4 Stimmen	232.	85.
			53. Kanon für 5 Stimmen	—	86.

Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel

Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind

Eigenthum der Verleger.

LACRYMOSA

(zu einem Requiem)

für 4 Singstimmen, Bass und Orgel

von

W. A. MOZART.

Rösch. Verz. Anh. N^o 21.

Serie 24. N^o 30.

Spätestens i. J. 1782 componirt.

Soprano. La - cry - mo - sa
Alto. La - cry - mo - sa
Tenore. La - cry - mo - sa
Basso. La - cry - mo - sa
Bassi. La - cry - mo - sa



qua re - sur - get ex fa - vil - la

